

2014

Управление образования  
Нижнесергинского муниципального района

# Олимпиадные задания по искусству (Мировой художественной культуре)

Всероссийская олимпиада для школьников -  
Школьный этап

*Общие положения, олимпиадные задания,  
критерии оценивания.*

Составитель Л.В.Бажутина  
РМО преподавателей ДШИ Нижнесергинского МР  
17.09.2014



## Введение или Общие положения

Данное положение разработано на основе «Методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии по проведению школьного этапа Всероссийской олимпиады для школьников по искусству (Мировой художественной культуре) в 2014-2015 учебном году для 9 – 11 классов.

Цель предметной олимпиады по Искусству (МХК) – способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство». Содержание заданий школьного этапа и последующего за ним муниципального этапа олимпиады в полной мере соответствует государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство». Задания выстроены с учетом учебных программ и школьных учебников по Мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Школьный этап Олимпиады состоит из одного или двух туров по решению комиссии: Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий (рекомендуемое время выполнения заданий - 4 астрономических часа).

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

Каждому участнику аудиторного тура школьного этапа Олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить **письменно на четыре типа заданий** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **пятое задание по сбору информации**. Сбор информации может осуществляться на основе Интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно- исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личностных смыслов и ценностей.

## I

### Общая характеристика заданий первого аудиторного тура: (8 заданий)

#### ***Первый тип заданий (2 задания)***

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: *узнавание художественного произведения*, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.

#### ***Второй тип заданий (2 задания)***

Направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас. Участникам предлагается определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства, используя образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления; зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета). Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

### ***Третий тип заданий (1 задание)***

Направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда, умению определить автора произведения, назвать другие произведения этого же автора; выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей. А также выявлению способности описать общую композицию произведения; ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно - исторической эпохе, стиле и т.п. Задание этого типа направлено на *выявление умения участника анализировать произведение искусства.*

### ***Четвертый тип заданий (2 задания)***

Направлен на *выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала*, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства. Показать умение кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. Этот тип заданий выявляет способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах; умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда; владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства. Умение выделять значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном текстах или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства.

### ***Пятый тип заданий (1 задание)***

направлен на *выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации*, связанной с искусством (МХК), умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме.

*Особенности процедуры выполнения пятого типа задания.* Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами. Данный тип заданий направлен на выявление сформированности информационно-коммуникативных компетенций, умению сосредоточиться на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отрефлексировать свою работу и дать краткий отчет).

## II

### Общая характеристика заданий второго аудиторного тура:

В связи с проведением 2014 года как Года Культуры в России рекомендуется провести второй тур школьного этапа Олимпиады как конкурс социокультурных инициатив и идей по культурному освоению и преобразованию окружающего пространства – школы, двора, улицы, района, транспорта. Лучшие проекты при этом предложить для реализации органам муниципальной власти. Такая организация Олимпиады будет соответствовать особенностям современных школьников, для которых характерен отход от игры и установка на реализацию, осуществление замыслов. При подведении итогов второго тура Олимпиады рекомендуется стимулирование удачных творческих инициатив, популяризация внесенных предложений через СМИ, обсуждение возможности их осуществления на уровне администрации, направленных на поддержание интереса учащихся к общественно - культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления.

#### *Перечень материально-технического обеспечения школьного этапа*

Для выполнения первых четырех заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске. В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.

При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке. Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного. Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики. Состав жюри утверждается организатором. Жюри должно быть обеспечено комфортной комнатой для работы с наличием сейфа для хранения работ и обеспечения их конфиденциальности.

Жюри принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде; оценивает выполненные задания в соответствии с утвержденными критериями и методиками оценивания; проводит с участниками анализ выполненных заданий; осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу; представляет результаты проведенного этапа участникам; рассматривает очно апелляции участников, ведя видеофиксацию; определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа; представляет организатору протоколы результатов для утверждения; составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения

### **Общие критерии оценок**

При разработке критериев **оценок** рекомендуется взять во внимание следующие моменты: глубина и широта понимания вопроса, своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства, умение пользоваться специальными терминами, знание имен авторов и названий произведений искусства, логичность изложения, аргументированность позиции, грамотность изложения, наличие или отсутствие фактических ошибок.



# Олимпиадные задания

## 9 класс

### I тип заданий

**1. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, в ниже приведенном тексте.**

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

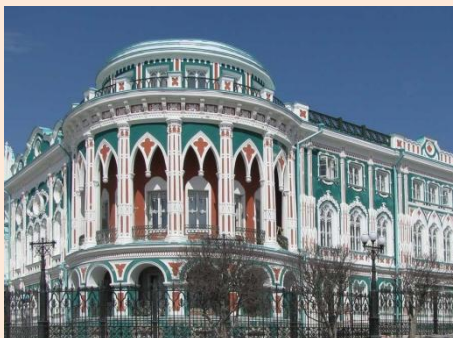
*Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означающим «красавица грядёт».*

**Ваш ответ занесите в таблицу:**

| Произведение | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
|--------------|---------------|--------|---------------|-----------------|
|              |               |        |               |                 |

**2. Даны три изображения памятников искусства. Напишите:**

- названия изображенных на иллюстрациях памятников,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.



## II тип заданий

**1. Познакомьтесь с материалом таблицы.** Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

| Музыкальные жанры   | Номер звучащего фрагмента |
|---|---------------------------|
| Романс<br>Симфония<br>Опера<br>Соната<br>Балет<br>Мюзикл<br>Кантата |                           |

- Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.
- Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

1.

2.

## **2. Внимательно рассмотрите иллюстрацию и выполните задание:**

- \* Напишите название произведения искусства, его автора и время создания.
- \* Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- \* Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
- \* Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



### III тип заданий

**Рассмотрите и проанализируйте картину В.Д.Поленова «Московский дворик»**

1. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.
4. Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие городской пейзаж.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.



### IV тип заданий

1. Объедините понятия и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

Симфония. Ямб. Живопись. Соната. Амфибрахий. Скульптура. Архитектура. Хорей.  
Анапест. Графика. Кантата. Романс.

| Номер<br>ряда | Ряд | Определение |
|---------------|-----|-------------|
| 1             |     |             |
| 2             |     |             |
| 3             |     |             |

### V тип заданий

*(Этот тип заданий выполняется после того, как участник сдает письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет)*

Создайте презентацию из 5-ти слайдов **об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады**. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию о выбранном Вами авторе. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

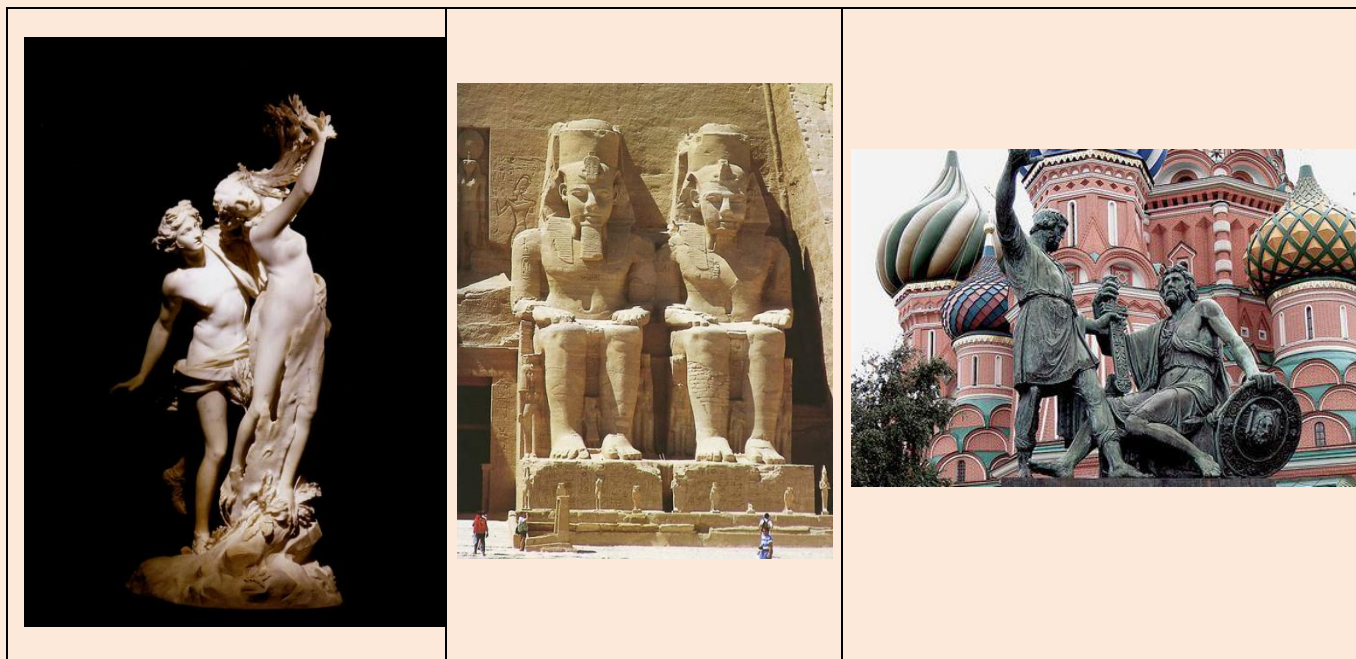


## 10 класс

### I тип заданий

1. Даны три изображения памятников искусства. Напишите:

- названия изображенных на иллюстрациях памятников,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.



2. Завершите предложенный ниже текст, объяснив свой выбор:

- *«В пушкинское время бытовало мнение, что в жизни знатного москвича могут произойти четыре важных события: рождение, крещение, женитьба и \_\_\_\_\_».*

- **Впишите названия танцев, любимые в дворянском обществе в XIX веке:**

*«В пушкинскую эпоху бал открывался танцем \_\_\_\_\_. Обычно его начинала хозяйка дома в паре с кем-нибудь из именитых гостей. Вторым танцем на балу в начале XIX века исполняли \_\_\_\_\_. В разгар бала танцевали \_\_\_\_\_. Особенно зрелищно выглядела та часть этого танца, когда кавалер становился на одно колено и обводил вокруг себя даму. Завершал бал, как правило, танец-игра \_\_\_\_\_. Первая пара выделяла различные фигуры, подчас забавные и смешные, которые должны были повторить остальные танцующие.»*

## II тип заданий

**1. Познакомьтесь с материалом таблицы.** Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

| Музыкальные жанры   | Номер звучащего фрагмента |
|---|---------------------------|
| Романс<br>Симфония<br>Опера<br>Соната<br>Балет<br>Мюзикл<br>Кантата |                           |

- Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.
- Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.

1.

2.

## **2. Внимательно рассмотрите иллюстрацию и выполните задание:**

- \* Напишите название произведения искусства, его автора и время создания.
- \* Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
- \* Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
- \* Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



### **III тип заданий**

Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.

1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.



### **IV тип заданий**

**I. Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

- \* Объедините имена, понятия и термины в группы.
- \* Определите принцип объединения.

| Номер<br>ряда | Ряд | Определение |
|---------------|-----|-------------|
| 1             |     |             |
| 2             |     |             |
| 3             |     |             |
| 4             |     |             |

Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орchestra

**II. Дано 6 эпизодов текстов по истории театра.**

**1. Объедините номера текстов, относящиеся к одному и тому же периоду в развитии театра, в пары и внесите в таблицу и рядом напишите названия этих периодов.**

1. Commedia dell'arte, Шекспир, Лопе де Вега, становление принципиально светских форм городского представления.
2. Песнь козлов, орchestra, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия - мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».

3. Установилась иерархия жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который преодолевает самого себя, подчиняет свои чувства интересам государства, борется за честь и славу.
4. Новый тип драматургии, принципиально противоположный религиозно-дидактической драме классического средневековья. Происходит суммирование достижений всей предшествующей поэтической, драматической и сценической культуры древнего и нового времени. Открываются перспективы для дальнейшего развития театра и драмы по пути социально-философского осмысливания жизни, глубочайшего раскрытия внутреннего мира человека и его ярчайшего поэтического воссоздания.
5. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы: пьесы на гражданские, светские сюжеты; и пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены. Отсутствует дифференциация на жанры.
6. Искусство основывается на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе. Стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания. Единство действия, места и времени.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

## **V тип заданий**

*(Этот тип заданий выполняется после того, как участник сдает письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет)*

Создайте презентацию из 5-ти слайдов о своеобразии искусства **Древней Греции**. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию об этом уникальном периоде развития человеческой цивилизации. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.



## 11 класс

### I тип заданий

**1. Даны изображения трёх произведений искусства. Напишите:**

1. Названия произведений;
2. К какой стране или культуре они относятся;
3. Время их создания;
4. Их местонахождение в настоящее время.



**Ответ:**

| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|
|   |   |   |

**2. Ознакомьтесь с текстом и определите – кто сказал эти слова и о ком?**

*«Монумент мой будет прост... Я ограничусь только статуей этого героя, которого я не трактую ни как великого полководца, ни как победителя, хотя он, конечно, был и тем, и другим. Гораздо выше личность создателя, благодетеля своей страны, и вот её-то и надо показать людям. Мой царь не держит никакого жезла; он простирает свою благотворительную десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, - это эмблема побеждённых им трудностей».*



## II тип заданий

**1. Познакомьтесь с материалом таблицы.** Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

| Музыкальные жанры   | Номер звучащего фрагмента |
|---|---------------------------|
| Романс<br>Симфония<br>Опера<br>Соната<br>Балет<br>Мюзикл<br>Кантата |                           |

**а/** Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.

**б/** Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, музыкальные примеры которых не прозвучали.




**а/**

**б/**

## **2. О каком архитектурном стиле написаны эти слова?**

*«Благородная простота и спокойное величие! Формы зданий тяготеют к простым геометрическим фигурам: кубу, параллелепипеду. Спереди к центральной части примыкает колонный портик, увенчанный треугольным фронтоном. По сторонам пристраиваются боковые корпуса – флигеля. Во всём господствует симметрия. Постройки лишены пышного декора. Ценится ровная, спокойная гладь, оживлённая немногими, строго отобранными архитектурными деталями. Преобладают прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Основой архитектурного языка этого стиля стал ордер».*

**Выделите фрагмент, соответствующий описанию этого стиля.**

|  |  |  |
|--|--|--|
| 1<br> | 2<br> | 3<br> |
|--|--|--|



2. Один из ведущих художественных критиков начала XX века С.К.Маковский тонко подметил особенности этого русского художника. Ознакомьтесь с текстом и определите, о ком сказаны слова Маковского. Дополните сведения о его творчестве, указав некоторые его произведения.

*«... картины-грёзы, насыщенные одним и тем же настроением, одной и той же грустью: грустью женских образов-теней, так похожих друг на друга, тихих, безнадежно забытых, о чём-то вспоминающих в запустении старинных парков, в осеннем сумраке и на заре весенней, подле балюстрад с белыми вазами, цветочных клумб и сонных водоёмов... Эти женщины в волнистых платьях 30-х годов, с локонами, падающими на покатые плечи, - непрерывная песнь без слов».*

## **V тип заданий**

*(Этот тип заданий выполняется после того, как участник сдает письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет)*

Создайте презентацию из 5-ти слайдов о своеобразии искусства эпохи **Возрождения**. Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию об этом уникальном периоде развития человеческой цивилизации. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.

## Критерии и баллы оценивания олимпиадных заданий

### 9 класс

#### I тип заданий

##### I

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 2 балла, указывает место его создания (страну) – 2 балла, время создания – 2 балла, современное местонахождение – 2 балла. Приводит сведения о личности Нефертити – 2 балла. = 10 баллов. Максимально **10** баллов.
2. Обосновывает определение вида искусства, верно выделяя необходимые для этого сведения в тексте. По 2 балла за каждое верное выделение. Максимально **4** балла.
3. Грамотно и связно излагает ответ - **2** балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса, давая дополнительные сведения. Максимально **4** балла.

**20 баллов**

##### II

1. Участник правильно называет 3 памятника. По 2 балла за каждое верное название. **6** баллов.
2. Участник трижды верно называет страну или культуру. По 2 балла. **6** баллов.
3. Участник правильно называет местонахождение 3 памятников. По 2 балла. **6** баллов.
4. Участник правильно указывает время создания 3 памятников. По 2 балла. **6** баллов.

**24 балла**

#### II тип заданий

##### I

1. Участник правильно определяет все 5 фрагментов музыкальных произведений – 2 балла; правильно определяет их жанровую принадлежность – 2 балла;
2. Участник верно подбирает 15 определений к муз. фрагменту №1 – 2 балла; верно даёт определения двум не прозвучавшим муз. произведениям – 2 балла.

**8 баллов**

##### II

1. Правильно названные произведения искусства – 2 балла, автор и время создания – 2 балла, правильно названные дополнительные три произведения этого мастера – 2 балла;
2. Удачно подобраны 15 определений в описании художественного образа – 2 балла;
3. Соотнесение определений по группам – 2 балла

**10 баллов**

#### III тип заданий

1. Верно описана общая композиция картины и функция изображённых на ней фигур – 2 бала;
2. Верно передано общее настроение картины – 2 балла;
3. Названы дополнительно ещё три известные работы данного художника – 2 балла, также верно названы три картины, запечатлевшие городской пейзаж – 2 балла.

**8 баллов**

#### IV тип заданий

##### I

1. Понятия и термины правильно объединены в группы – 2 балла

##### II

1. Верно даны определения терминов – 2 балла; Грамотно и связно изложен ответ – 2 балла.

**6 баллов**

**Всего 76 баллов (за I-IV типы заданий)**

#### V тип заданий

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. **10** баллов.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более **10** баллов.

3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более **10** баллов.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10** баллов.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотношении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более **20** баллов.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотношение. Не более **20** баллов.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более **16** баллов.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4** балла.

**Максимальная оценка 100 баллов**

**Максимальная оценка за все типы олимпиадных заданий – 176 баллов**

## 10 класс

### I тип заданий

#### I

1. Участник правильно называет 3 памятника. По 2 балла за каждое верное название. **6** баллов.
2. Участник трижды верно называет страну или культуру. По 2 балла. **6** баллов.
3. Участник правильно называет местонахождение 3 памятников. По 2 балла. **6** баллов.
4. Участник правильно указывает время создания 3 памятников. По 2 балла. **6** баллов.

**24 балла**

#### II

1. Правильно завершён предложенный текст – **2** балла; объяснение ответа логически и грамотно сформулировано – **2** балла;
2. Правильно перечислены наименования танцев – **2** балла;

**6 баллов**

### II тип заданий

#### I

1. Участник правильно определяет все 5 фрагментов музыкальных произведений – **2** балла; правильно определяет их жанровую принадлежность – **2** балла;
2. Участник верно подбирает 15 определений к муз. фрагменту №1 – **2** балла; верно даёт определения двум не прозвучавшим муз. произведениям – **2** балла.

**8 баллов**

#### II

1. Правильно названные произведения искусства – **2** балла, автор и время создания – **2** балла, правильно названные дополнительные три произведения этого мастера – **2** балла;
2. Удачно подобраны 15 определений в описании художественного образа – **2** балла;
3. Соотнесение определений по группам – **2** балла

**10 баллов**

### III тип заданий

#### I.

1. Верно описана общая композиция картины и функция изображённых на ней фигур – **2** балла;
2. Верно передано общее настроение картины – **2** балла;
3. Названы дополнительно ещё три известные работы данного художника – **2** балла.

**6 баллов**



**IV тип заданий****I**

1. Понятия и термины правильно объединены в группы – **2 балла**
2. Верно дан принцип объединения – **2 балла**; Грамотно и связно изложен ответ – **2 балла**.

**6 баллов****II**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. По **2 балла** за каждое верное соотнесение = **18 баллов**.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию. **2 балла**.

**20 баллов.****V тип заданий**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По **2 балла** за каждый удачно составленный слайд - **10 баллов**.
2. В презентации представлены культурологические особенности выбранной эпохи. По **2 балла** за каждый значимый факт. Не более **10 баллов**.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся произведения искусства данной эпохи. По **2 балла** за каждое значимое название. Не более **10 баллов**.
4. В презентации уделяется внимание анализу и названию произведений выдающихся мастеров эпохи. По **2 балла** за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10 баллов**.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По **4 балла** за каждую особенность времени. Не более **20 баллов**.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений данной эпохи с предыдущими или последующими явлениями искусства. По **4 балла** за каждое соотнесение. Не более **20 баллов**.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По **4 балла** за каждый интересный и редкий факт. Не более **16 баллов**.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. **4 балла**.

**Максимальная оценка 100 баллов****Максимальная оценка за все типы олимпиадных заданий – 180 баллов****11 класс****I тип заданий****I**

1. Участник правильно называет авторов 3 произведений. По **2 балла** за каждое верное название = **6 баллов**.
2. Участник правильно указывает названия 3 произведений. По **2 балла** за каждое верное название = **6 баллов**. (За неточное название снимается по **1 баллу**).
3. Участник указывает время создания произведений. По **2 балла** за каждое верное дополнительное сведение = **6 баллов**.
4. Участник указывает музейные коллекции, в которых находятся произведения. По **2 балла** за каждое верное название = **6 баллов**.
5. Участник дает дополнительное сведение = **2 балла**.

**26 баллов****II**

1. Участник правильно называет фамилию автора строк – **2 балла**, фамилию о ком сказаны слова – **2 балла**;
2. За представленные дополнительные сведения по тексту – **2 балла**;

**6 баллов**

**II тип заданий****I**

1. Участник правильно определяет все 5 фрагментов музыкальных произведений – 2 балла; правильно определяет их жанровую принадлежность – 2 балла;
2. Участник верно подбирает 15 определений к муз. фрагменту №1 – 2 балла; верно даёт определения двум не прозвучавшим муз. произведениям – 2 балла.

**8 баллов****II**

1. Верно определён архитектурный стиль – 2 балла;
2. Правильно определён фрагмент архитектурного сооружения из представленных иллюстраций – 2 балла.

**4 балла****III тип заданий****I**

1. Верно описана общая композиция картины, количество и функции изображённых на ней фигур – 2 бала;
2. Верно передано общее настроение картины – 2 балла;
3. Правильно дано название произведения и имя автора, характерные черты искусства того времени – 2 балла.

**6 баллов****IV тип заданий****I**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение = **18** баллов.
2. Участник даёт верное определение оставшемуся понятию. 2 балла.

**20 баллов****II**

1. Участник верно называет ФИО художника – 2 балла, указывает его несколько произведений – 2 балла;
2. Показывает глубину и широту понимания вопроса – 2 балла;
3. Грамотность изложения и отсутствие ошибок – 2 балла;

**8 баллов****V тип заданий**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. **10** баллов.
2. В презентации представлены культурологические особенности выбранной эпохи. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более **10** баллов.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся произведения искусства данной эпохи. По 2 балла за каждое значимое название. Не более **10** баллов.
4. В презентации уделяется внимание анализу и названию произведений выдающихся мастеров эпохи. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более **10** баллов.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более **20** баллов.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений данной эпохи с предыдущими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более **20** баллов.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более **16** баллов.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

**Максимальная оценка 100 баллов****Максимальная оценка за все типы олимпиадных заданий – 178 баллов**

### Список литературы и Интернет-ресурсов

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

### Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к использованию в образовательном процессе

- Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 10 класс. Дрофа, 2013  
 Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень) 11 класс. Дрофа, 2013  
 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Дрофа, 2010 (базовый уровень)  
 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень) 11класс. Дрофа, 2010  
 Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). 10 класс. Академия, 2008  
 Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 класс. Академия, 2008  
 Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 10 класс. Владос, 2012  
 Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) 11 класс. Владос, 2013  
 Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч. 10 кл. Просвещение, 2010  
 Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) 11 Просвещение, 2010

### Специальная литература и ее электронные аналоги.

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>

16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия [http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>
26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства. <http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.